Deux arabesques pour le piano

—

Debussy

786.4
D35
c.2

Anno 1778.

PHILLIPS·ACADEMY

SIGIL·PHILLIP·ACAD·

NON SIBI

FINIS ORIGINE PENDET

OLIVER·WENDELL·HOLMES

LIBRARY

per ampliora ad altiora.

Gaylord

PAMPHLET BINDER

Syracuse, N. Y.

Stockton, Calif.

OLIVER WENDELL HOLMES LIBRARY

1.25

ORIGINAL EDITION

Claude Debussy

Deux Arabesques

pour le Piano

I. . . . . .
II. . . . . .
➔ *Complète* . . . . . .

DURAND & Cie, Éditeurs, Paris
Published in the U.S.A.
by the sole agents:
ELKAN-VOGEL, INC.
Bryn Mawr, Pennsylvania

786 +
D25
c 2

1ère Arabesque

CLAUDE DEBUSSY

Andantino con moto

PIANO

p

Rit. - - - a Tempo

pp

poco a poco cresc.

Stringendo - - - - - - - - - - - Rit. - -

sempre cresc.

Published in the U.S.A. by
ELKAN-VOGEL, INC.
Bryn Mawr, Pennsylvania

Copyright by A Durand & Fils 1904.

160-00041

113279

p

Rit.

a Tempo

Rit.

p

a Tempo

p

Poco mosso

cresc.

p

Tempo rubato (un peu moins vite)

p

f

Mosso

p *cresc.*

Rit.

Mosso

f

p *cresc.*

a Tempo

f *f*

p

Risoluto

f

Rit.

dim. molto

1° Tempo

più dim.

p

Rit.

a Tempo

p

poco a poco cresc.

sempre cresc.

Stringendo - - - - - - Rit.

a Tempo

p

dim.

più dim.

p

pp

pp

2ème Arabesque

CLAUDE DEBUSSY

Allegretto scherzando

PIANO

p et très léger

dim.

pp

sf

pp

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils 1904.

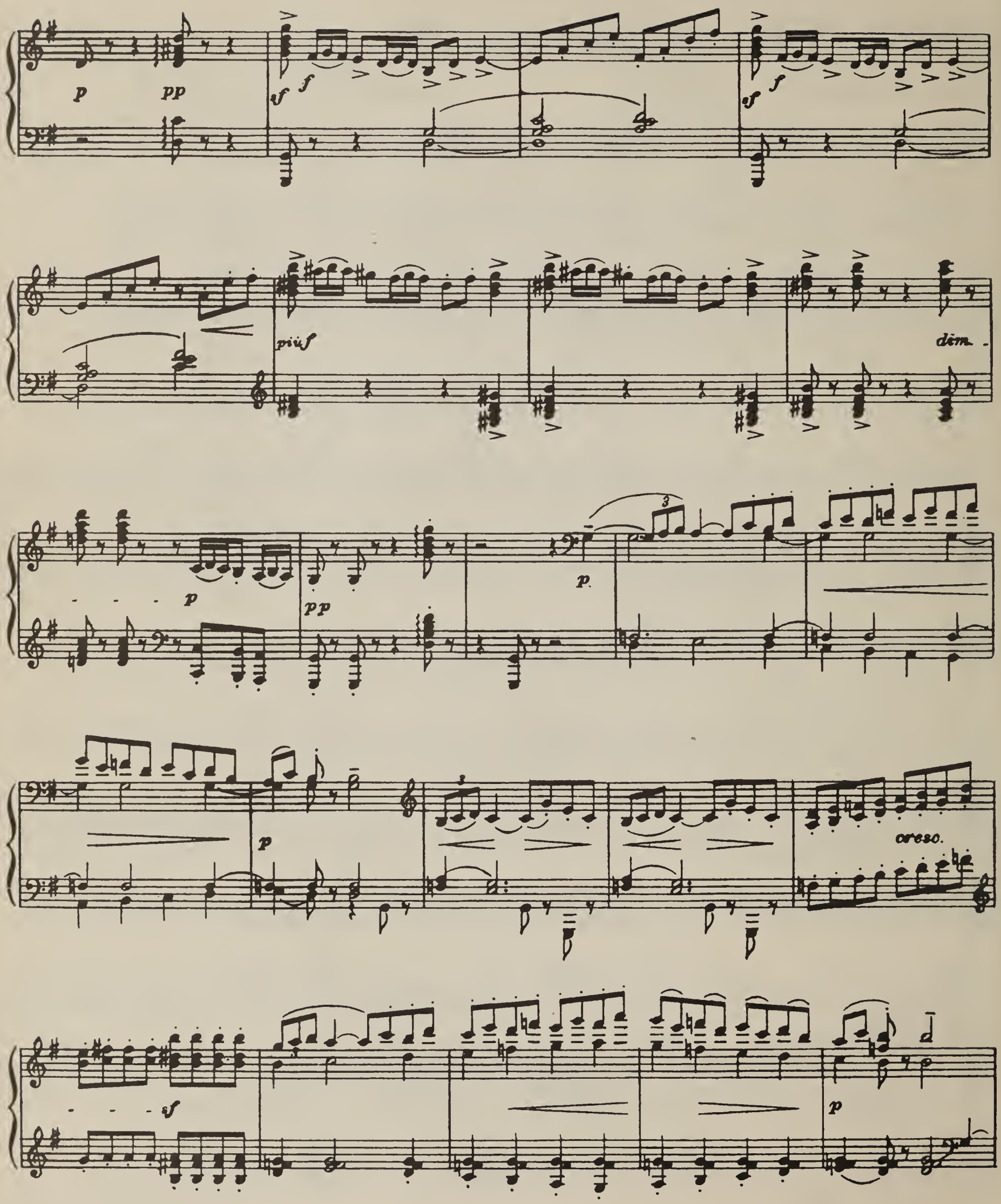
p mf p

mf mf

p

cresc. f

dim. molto dim.


p
pp
sf
f
più f
dim.
p
pp
p
cresc.
sf
p

p

dim. molto

a Tempo

pp

sf

pp

p

mf

p

mf *p*

en diminuant

più dim.

Meno mosso

pp armonioso

a Tempo

pp

pp

cresc.

più cresc.

molto cresc.

Rit.

a Tempo

f

f

più f

dim.

p

pp

ppp

OLIVER WENDELL HOLMES LIBRARY

Claude DEBUSSY

Œuvres pour Piano

PIANO A DEUX MAINS

ALBUM DE SIX MORCEAUX CHOISIS,
1re Arabesque - En bateau - Menuet - Serenade for the Doll - La Fille aux cheveux de lin - La plus que lente, Valse. En recueil . . . . . .
ARABESQUE N° 1 . . . . . .
— **N° 2** . . . . . .
En recueil . . . . . .
BERCEUSE HÉROIQUE . . . . . .
LA BOITE A JOUJOUX, Ballet pour enfants d'après les textes et dessins d'André HELLÉ
En recueil broché . . . .
— cartonné . . . .
— — *Extraits :*
Danse de la Poupée . . . . . .
Polka finale . . . . . .
Ronde . . . . . .
CHILDREN'S CORNER (Coin des Enfants) :
I. **Docteur Gradus ad Parnassum** . . . . .
II. **Jimbo's Lullaby** *(Berceuse des Éléphants)* . .
III. **Serenade for the Doll** *(Sérénade à la poupée)* .
IV. **The Snow is dancing** *(La neige danse)* . . .
V. **The little shepherd** *(Le petit berger)* . . . .
VI. **Golliwogg's cake-walk** . . . . . .
En recueil . . . . . .
LA DAMOISELLE ÉLUE, Prélude . . . . . .
DANSES : I. Danse sacrée ; II. Danse profane :
Transcription . . . . . .
L'ENFANT PRODIGUE, *Extraits* .
— — **Prélude** . . . . . .
— — **Cortège et Air de danse** . .
SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES, *Transcription* . . .
ESTAMPES, I. Pagodes . . . . . .
— II. La Soirée dans Grenade . . . . .
— III. Jardins sous la pluie . . . . . .
En recueil . . . . . .
DOUZE ÉTUDES, livre I (de 1 à 6) . . . . . .
— — livre II (de 7 à 12) . . . . . .
— — *Extraits :*
Pour les agréments . . . . . .
Pour les cinq doigts . . . . . .
Pour les sonorités opposées . . . . . .
Tierces . . . . . .
HOMMAGE A HAYDN . . . . . .
IMAGE, Première série :
I. **Reflets dans l'eau** . . . . . .
II. **Hommage à Rameau** . . . . . .
III. **Mouvement** . . . . . .
En recueil . . . . . .
IMAGES, Deuxième série :
I. **Cloches à travers les feuilles** . . . . . .
II. **Et la lune descend sur le temple qui fut** . .
III. **Poissons d'or** . . . . . .
En recueil . . . . . .
JEUX, ballet, *Partition* . . . . . .
KHAMMA, ballet . . . . . .
KHAMMA, danse . . . . . .

LA MER *(transcription)* . . . . . .
LA PLUS QUE LENTE, Valse . . . . . .
L'ISLE JOYEUSE . . . . . .
LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN :
La cour des Lys, Prélude . . . . . .
La cour des Lys, Danse extatique . . . . .
La Chambre magique, Prélude . . . . . .
Le Concile des faux dieux, La Passion . . . .
Le laurier blessé, Prélude . . . . . .
Le laurier blessé, Le bon Pasteur . . . . .
MASQUES . . . . . .
PELLÉAS ET MÉLISANDE, Partition . . . . . .
— — **Interludes** . . . . . .
— — **Fantaisie,** par Roques .
— — *Extraits transcrits* .
Duo à la Fontaine (acte II) . . . . . .
Les Cheveux (acte III) . . . . . .
La Mort de Pelléas (acte IV) . . . . . .
PETITE PIÈCE, pour clarinette, *transcription* . . . .
PETITE SUITE, *transcription* . . . . . .
I. **En Bateau,** *extrait* . . . . . .
II. **Cortège** — . . . . . .
III. **Menuet** — . . . . . .
IV. **Ballet** — . . . . . .
12 PRÉLUDES, 1er livre. En recueil . . . . . .
I. **Danseuses de Delphes** . . . . . .
II. **Voiles** . . . . . .
III. **Le vent dans la plaine** . . . . . .
IV. **Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir** . . . . . .
V. **Les collines d'Anacapri** . . . . . .
VI. **Des pas sur la neige** . . . . . .
VII. **Ce qu'a vu le vent d'Ouest** . . . . . .
VIII. **La Fille au cheveux de lin** . . . . . .
IX. **La Sérénade interrompue** . . . . . .
X. **La Cathédrale engloutie** . . . . . .
XI. **La danse de Puck** . . . . . .
XII. **Minstrels** . . . . . .
12 PRÉLUDES, 2e livre. En recueil . . . . . .
I. **Brouillards** . . . . . .
II. **Feuilles mortes** . . . . . .
III. **La puerta del Vino** . . . . . .
IV. **Les fées sont d'exquises danseuses** . . . . .
V. **Bruyères** . . . . . .
VI. **General Lavine - eccentric** . . . . . .
VII. **La terrasse des audiences du clair de lune** . .
VIII. **Ondine** . . . . . .
IX. **Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.** .
X. **Canope** . . . . . .
XI. **Les tierces alternées** . . . . . .
XII. **Feux d'artifice** . . . . . .
PRINTEMPS, Paraphrase *(transcription)*, par Roques. .
— Suite symphonique, par Büsser . . . .
1er QUATUOR A CORDES, *(transcription)* . . . .
1er QUATUOR A CORDES, Andante *(transcription)* .
1re RHAPSODIE, pour clarinette *(transcription)* . . .

DURAND & Cie, ÉDITEURS, PARIS

Sole agents for the U.S.A.
ELKAN-VOGEL, INC.
Bryn Mawr, Pennsylvania

PHILLIPS ACADEMY
3 1867 00035 7173

113279

786.4
D35
c.2

Debussy
Deux arabesque

DATE DUE

NOV 19 1973
FEB - 4 1976
JUL 13 1976
JUL - 9 1977
DEC 1 1982

Li-2